

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Наслеђе и савремена керамика	
Наставник или наставници	мр Јоцић Кнежевић М. Љубица	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Тумачење културног наслеђа и креирање оригиналне визуелне форме која у споју традиције и нових технологија даје савремену употребну целину. Циљ предмета је и да допринесе решавању сложенијих, иновативних могућности за даљи развој уметничког израза у кооперацији са другим креативним гранама уметности или индустријом.		
Исход предмета		
По завршетку наставе студент стиче способност за вербалну и писану анализу метода и процеса настајања уметничког дела области интеракције културне баштине и савремене керамике. Сtiche способност да организује и методолошки води нтердисциплинаране пројекте који се бавепоступком проналажења и архивирања старих предмета, класификације различитих материјала и транспоновања одређених елемената или целина у савремену керамичку форму. Самостално интегрише елементе наслеђа са различитим ликовним и технолошко-техничким аспектима уз потребне демонстрације и презентације.		
Садржај предмета		
Стварање уметничке форме инспирисане елементима традиције; материјалних, техничких и духовних знања. Сагледава се континуитет и идентитет једне културе, селекутују одређене вредности и преносе у нову визуелну целину техником керамике. Потенцира се интерактивност, веза културног наслеђа и савремене визуелне форме даје нову целину, сложене, иновативне могућности за даљи развој уметничког израза.		
<i>Предавања</i>		
Обрађују се следеће целине: Примери инспирације у етнографским артефактима и елементима културне баштине специфичних локалитета; Апстраховање и свођење на одређене елементе; Детаљна анализа и варијације одабраног елемента; Транспоновање одређене бордуре или декорације са текстила у керамичку форму; Примена традиционалних техника и глазура у савременој скулптури.		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
Детаљна анализа и варијације одабраног елемента; Примена сазнања и резултата истраживања у практичном раду; Реализација рада у изабраној техници и креирање иновативног и аутентичног дела.		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Mino Toji 100, International Ceramic festival, Mino, Japan, 2014. - David Batterham, <i>The World of Ornament</i>, Taschen GmbH, 2015. - <i>Handicrafts Today-Six Kyoto Artists: Tradition in Innovation/Innovation in Tradition</i>, Mie Prefectural Art Museum, Mie, Japan, 2002. - Prudence M Rice, <i>Pottery analysis: a sourcebook</i>, University of Chicago Press, Chicago, 1997. - David W Richerson, <i>The magic of ceramics</i>, OH American Ceramic Society, Westerville, 2012. - Susan Peterson, <i>The craft and art of clay</i>, L. King Pub., London, 1999. - Frederick C Ball, <i>Making pottery without a wheel - texture and form in clay</i>, Print book: Juvenile audience, Van Nostrand Reinhold, New York, 1965. - Masterpieces of the Tokugawa Art Museum, <i>Treasures from the Tokugawa art museum NO.1</i>, 1996. - Edicija knjiga -All of Bizen, All of Karatsu, All of Shino and Oribe, separate volume <i>Fire Art</i>, Abe Publusing, Јапан, 2013. - Andrew J Clark; Maya Elston; Mary Louise Hart, <i>Understanding Greek vases - a guide to terms, styles and techniques</i>, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2002. - George Bankes, <i>Peruvian Pottery</i>, Shire Publications, Aylesbury, 1989. - Милена Витковић-Жикић, <i>Пиротски ћилими</i>, Музеј Примемене Уметности, Београд, 2001. - M. Ostermann, <i>The New Maiolica: Contemporary Approaches to Colour</i>, University of Pennsylvania Press, 1999. 		
Број часова активне наставе; 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада, студентска индивидуална истраживања и презентације, дискусије и интензивна комуникација са студентима.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		70
Редовно похађање наставе		10
Есеј		15
Пројектни задатак		45
Испит - презентација пројекта		30